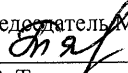


Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Санкт-Петербургское училище олимпийского резерва №2 (техникум)»

«Рассмотрено»

Председатель МОУ

В.З. Тарасова

Протокол №1
от «28» августа 2017г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

И.И. Панкова

«28» августа 2017г.

«Утверждено»

Приказ № 487
от «31» 08 2017г.

Директор
ГБОУ СПО «СПб УОР №2 (техникум)»

Г.Е. Сурова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.
Литература. 9 класс.
2017 – 2018 учебный год.

Составители: учитель литературы
Тарасова В.З.

Санкт – Петербург
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Содержание учебного предмета.....	6 стр.
3. Тематическое планирование.....	8 стр.
4. Поурочно-тематическое планирование.....	9 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Единая программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы), составленная Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2011.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СПО «СПБ УОР №2 (техникум)» рабочая программа по литературе в 9 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). В программе запланировано сочинений – 6.

3. Описание учебно-методического комплекта.

Рабочая программа по литературе 9 класс и поурочно-тематическое планирование составлены на основе единой программы для общеобразовательных учреждений (5-11 классы), разработанной Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2011.

Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебниках литературы и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Т.Ф. Курдюмовой.

- Литература. 9 класс. В 2-х частях: учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений/авторы-составители Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2011г.
- Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. -М.: Дрофа, 2011г.
- Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой в 2-х частях. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. -М.: Дрофа, 2011г.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

5. Материально-техническое и методическое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение кабинета.

Урочная деятельность с учащимися осуществляется в кабинете русского языка и литературы.

В комплект технических и информационно-коммуникативных средств обучения входят:

- компьютер,
- обучающие программы,
- мультимедийный проектор,
- интерактивная доска,
- принтер,
- выход в Интернет.

Использование наглядных учебных пособий, технических средств осуществляется комплексно, что позволяет реализовать обще-дидактические принципы наглядности и доступности, достигать поставленных целей и задач, планируемых результатов освоения основных образовательных программ.

Электронные образовательные ресурсы (Интернет порталы и сайты).

http://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html - Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы.

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class\[\]=47&class\[\]=49&class\[\]=50&subject\[\]=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class[]=47&class[]=49&class[]=50&subject[]=10) – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://catalog.iot.ru/> - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://eor.edu.ru/> - Федеральный центр электронных образовательных ресурсов.

<http://interneturok.ru/> - Видеоуроки по школьным предметам.

Список рекомендуемой литературы 9 класс.

- Литература. 9 класс. В 2-х частях: учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений/авторы-составители Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Е.Н. Колокольцев; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2011г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение.

Древнерусская литература и устное народное творчество.

Древнерусская литература.

О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве»: Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове...».

Литература 18 века.

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

М.В. Ломоносов. Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...» М.В.Ломоносова.

Г.Р. Державин, В.А. Жуковский. Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Новаторство поэта.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

Н.М. Карамзин. Художественное повествование в «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

Литература 19 века.

О русской литературе 19 века.

А.С. Грибоедов: Личность и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии.

Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение по комедии «Горе от ума».

А.А. Жуковский: Элементы романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

А.С. Пушкин: Жизнь и судьба А.С. Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа.

Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С. Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Кавказ в творчестве А.С. Пушкина

М.Ю. Лермонтов: Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю. Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю. Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени». Кавказ в творчестве Лермонтова. Образ черкешенки в главе «Бэла». Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь: Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение по поэме «Мертвые души».

Ф.И. Тютчев: Лирика природы Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев: Краткая биография И.С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая

любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С. Тургенева. **Л.Н. Толстой:** Творческий путь Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

А.П. Чехов: Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Маленькой трилогии». Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии. А.П. Чехова. Сочинение по рассказам А.П. Чехова.

Литература 20 века.

О русской литературе 20 века.

И.А. Бунин: Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

М. Горький: Автобиографическая трилогия М. Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести - Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

А.А. Блок: Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А. Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А. Блока.

А.А. Ахматова: Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А. Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А. Ахматовой.

С.А. Есенин: Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

А.В. Маяковский: Слово о В.В. Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В. Маяковского. Сатира в творчестве адыгейских поэтов и писателей.

М.А. Булгаков: Краткое описание творческого пути М.А. Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

М.А. Шолохов: Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А. Шолохова). Андрей Соколов - образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

А.Т. Твардовский: Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме.

Сочинение «Человек на войне» (на примере произведений М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского).

А.И. Солженицын: Смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Как жаль».

Русская литература 60-90-х годов 20 века.

В.М. Шукшин: Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

В.П. Астафьев: Нравственные проблемы повести «Царь - рыба» В.П. Астафьева. Смысл противоборства человека и царь - рыбы в повести.

В.Г. Распутин: Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

А.В. Вампилов: Особенности драматической интриги в драме А.В. Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В. Вампилова. Москва и люди Москвы в лирике **Б.Ш. Окуджавы.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
Литература. 9 класс.

РАЗДЕЛЫ	РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	УРОКИ Развития речи	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Введение	1		1
Древнерусская литература			3
Литература 18 века		1	15
Литература 19 века	4	8	61
Литература 20 века	2	2	15
Русская литература 60-90 годов			7

Общее количество часов – 102ч.; уроки развития речи – 11ч.;

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№	ТЕМЫ УРОКОВ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Тип, вид урока	Формы контроля	ИКТ, оборудование	ДАТА
1	<u>Введение. Древнерусская литература и устное народное творчество</u>	1	<u>Лекция</u>	<u>Беседа</u>	Иллюстрации к произведению	
2-3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Сюжет. Герои.	2	Экскурс в историю; аналитическая беседа	Выразительное чтение, пересказ сюжета	Иллюстрации к произведению	
4	Образ Игоря. Идеальный смысл произведения.	1	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Беседа	Иллюстрации к произведению	
5	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. Общий обзор. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	<u>Лекция</u>	Пересказ теоретического материала	Таблица	
6	М.В. Ломоносов-«Петр великий русской литературы». Сведения о Ломоносове.	2	Экскурс в историю с использованием учебного фильма; аналитическая беседа	Составление хронологической таблицы	Учебный фильм	
7-8	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение классицизма.	2	Ознакомление с новым материалом; исследование	Анализ произведения по плану		
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	1	Исторический экскурс с	Составление хронологической	Учебный фильм	

				использованием учебного фильма	таблицы	
10	Стихотворения Державина. Новаторство поэта.	1	Ознакомление с новым материалом; исследование	Пересказ теоретического материала		
11-12	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии.	2	Экскурс в историю; аналитическая беседа	Пересказ сюжета, характеристика героев	Иллюстрации к произведению	
13-14	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	2	Ознакомление с новым материалом; исследование	Индивидуальная работа, ответы на проблемные вопросы	Иллюстрации к произведению	
15	Образование и воспитание в комедии.	1	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Анализ, индивидуальная работа	Иллюстрации к произведению	
16	Р.р.№1. Литературная игра по итогам изучения древнерусской литературы, поэтов и писателей 18 века.	1	Урок развития речи; урок-игра			
17	Н.М. Карамзин-писатель и историк.	1	Лекция с элементами беседы	Составление хронологической таблицы		
18-19	«Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	2	Ознакомление с новым материалом; урок-беседа	Пересказ, беседа, рассказ о литературном течении-сентиментализме	Иллюстрации к произведению; таблица	
	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.					
20	О русской литературе 19 века. Урок-лекция.	1	Лекция	Пересказ теоретического	Таблица	

					материала			
21	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1	Лекция с использованием учебного кинофильма	Составление хронологической таблицы	Портрет на слайде			
22-23	Комедия «Горе от ума». Сюжет и герои 1 действия. Язык комедии.	2	Ознакомление с новым материалом; исследование	Анализ главы, чтение по ролям	Сцены из спектакля			
24-25	2 действие комедии. Язык монолога.	2	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Анализ главы	Сцены из спектакля			
26-27	Анализ сцены бала. 3 действие комедии.	2	Урок применения знаний и умений; исследование	Анализ сцены бала	Сцены из спектакля			
28-29	Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции. 4 действие.	2	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Самостоятельная работа, индивидуальная работа, пересказ сюжета, характеристика героев	Сцены из спектакля			
30	Молодое поколение в комедии.	1	Обобщение и систематизация знаний; урок-семинар	Семинар				
31	Р.р.№2. Размышления над прочитанным.	1	Урок развития речи	Письменная творческая работа				
32	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1	Лекция с использованием учебного кинофильма	Пересказ теоретического материала	Таблица			
33-	Герои и сюжет баллады	2	Ознакомление с	Анализ произведения	Аудиозапись			

				новым материалом; исследование	по плану	баллады
34	«Светлана». Народные обычаи.					
35	Урок-лекция. А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	<u>Лекция с использованием учебного кинофильма</u>	Составление хронологической таблицы	Учебный	
36	Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Пушкину», «Дельвигу», «Разлука», «19 октября»....	1	Слушание	Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
37	Свободолобивая лирика. Эволюция темы, пафос, идилия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»....	1	Слушание	Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
38- 39	Любовная лирика. Адресаты лирики. «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил»...	2	Урок-практикум; интегрированный урок	Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
40- 41	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Арион», «Поэт»...	2	Слушание; аналитическая беседа	Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
42	<u>Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.</u>	1	<u>Урок-семинар</u>		Иллюстраций к произведению	
43	Р.р.№3. Анализ лирического стихотворения.	1	Урок применения знаний; исследование	Комплексный анализ стихотворения	Таблица «Схема разбора»	
44- 45	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	2	Лекция, урок- знакомство	Опрос, комментированное чтение	Иллюстрация к роману А.С. Пушкина	
46-	Система образов романа. Сюжет.	2	Комбинированный	Комментарий,	Презентация к	

47	«Онегинская» строфа.		урок	характеристика героев, сюжет	уроку	
48	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1	Проверка знаний	Тестовая работа		
49	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира.	1	Лекция с использованием учебного кинофильма	Составление хронологической таблицы	Презентация к уроку	
50	Урок-лекция. Лирический герой поэзии. Темы лермонтовской лирики.	1	<u>Лекция</u>	Пересказ теоретического материала	Аудиозапись стихотворений	
51	Образ России в лирике. Стихотворения «Родина».	1	Урок применения знаний; самостоятельная работа	Комплексный анализ стихотворения «Родина»	Аудиозапись стихотворений	
52	<u>Человек и природа в лирике. Кавказ в творчестве Лермонтова.</u>	1	<u>Урок-конференция</u>	<u>Конференция</u>	Иллюстрации к произведению	
53	Р.р.№4. Подготовка к классному сочинению-рассуждению «Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума».	1	Урок развития речи; консультация	Сочинение-рассуждение		
54	Р.р.№5. Классное сочинение-рассуждение.	1	Урок развития речи			
55-57	<u>«Герой нашего романа». Образ черкешенки в главе «Бэла».</u>	3	<u>Урок-конференция</u>	<u>Конференция</u>	Иллюстрации к произведению	
58-59	Век Лермонтова в романе. Анализ части «Княжна Мери».	2	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Пересказ, характеристика героев, анализ	Кадры из кинофильма	
60	Р.р.№6. Обучение анализу	1	Урок-	Сочинение – анализ		

	эпизода (по главе «Гамань») Подготовка к домашнему сочинению.		консультация	эпизода		
61	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Проверка знаний и умений	Тестовая работа		
62	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	2	<u>Лекция с использованием учебного фильма</u>	Составление хронологической таблицы	Учебный фильм	
63	Тема «маленького человека» в повести «Шинель».	1	Урок-семинар	Семинар	Иллюстрации к произведению	
64-65	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.	2	Комбинированный урок	Характеристика героев(индивидуальная работа); работа с текстом	Презентация к уроку	
66-67	Деталь как средство создания образов.	2	Урок применения знаний; исследование	Самостоятельное исследование; работа с текстом	Таблица	
68	Образ Чичикова в поэме	1	Обобщение и систематизация знаний; урок-диспут	Диспут на основе опорных вопросов	Иллюстрации к произведению	
69	Урок-практикум. «Особенности поэтического языка каждого поэта». Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов.	1	Урок-практикум	Индивидуальная и групповая работа	Аудиозапись стихотворений	
70	Р. р.№7. Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».	1	Урок развития речи; консультация	Домашнее сочинение		
71-72	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести	2	Урок-лекция; аналитическая	Составление хронологической	Иллюстрации к	

	«Первая любовь».		беседа	таблицы	произведению
73	История любви как основа сюжета романа. Психологизм и лиризм. Образ героя-повествователя.	1	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Психологическая характеристика героев	
74	Р.р.№8. Глава 12 в повести. Анализ эпизода.	1	Урок-применение знаний и умений; исследование	Анализ эпизода	
75	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	1	Урок-лекция с элементами беседы	Работа с текстом	Портрет писателя на слайде
76	Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	Урок применения знаний; аналитическая беседа	Беседа по опорным вопросам	
77	Р.р.№8. Подготовка к домашнему сочинению-очерку «Мой современник».	1	Урок развития речи; консультация	Домашнее сочинение	
78	Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1	Урок-открытие	Письменный ответ на вопрос	
79-80	«Маленькая трилогия». Филосовско-нравственная проблематика рассказов трилогии.	2	Урок-практикум	Групповая и индивидуальная работа	Иллюстрации к произведению
	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.				
81	Русская литература 20 века.	1	<u>Лекция</u>	Пересказ теоретического материала	
82	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	1	Урок-знакомство	Работа с текстом	
83	Личность и творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом; чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений

	Стихотворение «Незнакомка».			Интегрированный урок (литература и музыка)	Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
84	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви.	1					
85	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1		<u>Лекция с элементами анализа текста</u>	Анализ стихотворения (по выбору)		
86	Сатира В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1		Урок-знакомство, слушание	Беседа по опорным вопросам	Аудиозапись стихотворений	
87	<u>Анализ поэтического текста</u>	1		<u>Урок-анализ</u>		<u>Презентация к уроку</u>	
88-89	Р.р.№10-11. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	2		Урок развития речи	Сочинение		
90-91	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Значение образа героя рассказа.	2		Урок применения знаний; аналитическая беседа	Пересказ; работа с текстом, характеристика героев	Кадры из кинофильма	
92	Слово о Твардовском. Лирика поэта.	1		Урок-слушание	Выразительное чтение, комментарий	Аудиозапись стихотворений	
93	<u>Поэма «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны.</u>	1		<u>Урок-исследования</u>	Чтение наизусть	<u>Портрет поэта</u>	
94	Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Образ Василия Теркина	1		Урок-исследование	Выразительное чтение, исследовательская работа	Иллюстрации к произведению	
95	А.И. Солженицын. «Как жаль». Смысл названия.	1		Аналитическая беседа	Беседа по опорным вопросам	Портрет	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-90-Х ГОДОВ.						
96	Особенности творчества В.М. Шукшина «Ванька Тешляшин».	1		Урок-слушание	Комментированное чтение		
97	Нравственные проблемы	1		Урок-знакомство	Определение идеи,		

	повествования в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».			проблемы произведения		
98	Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1	Урок-знакомство	Определение идей, проблемы произведения		
99	Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	1	Урок-знакомство	Определение идей, проблемы произведения	Кадры из кинофильма	
100	Б.Ш. Окуджава. Обзор жизни и творчества. Судьба поколения в стихах.	1	Урок-концерт	Выразительное чтение, чтение наизусть	Аудиозапись стихотворений	
101	Итоговый урок по литературе 60-90-х годов.	1	Урок проверки знаний и умений;	Итоговый тест		
102	Анализ результатов. Обобщение изученного.	1	Урок-беседа			